

## **PROYECTO ES-MU-PI PRIMARIA**

ESCRITOR – MÚSICO - PINTOR

ETAPAS: INFANTIL y PRIMARIA

### **1.- Justificación.**

Con el fin de que nuestros alumnos conozcan a lo largo de todo un curso académico tres autores de nuestra cultura, iniciamos este proyecto desde infantil a primaria a priori, con el fin de abarcar hasta la etapa de bachillerato una vez lo tengamos consolidado en las primeras etapas del Centro. Aprovechamos la coordinación vertical que está siguiendo el Centro desde el Curso 11-12 para extender redes que aglutinen a cuantos más profesores y alumnos mejor, y que de forma globalizada por materias se trabaje a lo largo de todo el curso un escritor en la primera evaluación, un músico en la segunda y un pintor en la tercera. De ahí el nombre ES-MU-PI.

Será el mismo escritor, músico y pintor para todos los alumnos por curso académico, adaptándolo evidentemente al nivel y características de cada curso y con la intención de no dar pábulo a discriminación alguna por parte de la asignatura en la que se esté trabajando el proyecto. La elección del escritor, músico o pintor a tratar en cada curso se decidirá por departamentos y ciclos en las reuniones de coordinación vertical y pedagógica que tendrán lugar al inicio de cada curso pedagógico.

En concreto, para este curso 15-16 se ha decidido iniciar en primaria el proyecto con:

1a Evaluación: Escritor, Shakespere

2a Evaluación: Músico, Bethoven

3a Evaluación: Pintor, Kandinsky

### **2.- Contextualización.**

El proyecto que se inicia en nuestro Centro, surge con la idea de seguir con el trabajo iniciado en la etapa de INFANTIL donde los niños trabajan de forma global escritores diferentes, músicos y pintores de nuestra cultura. El objetivo no es otro que aunar ideas y coordinar el trabajo de forma que a lo largo del curso se trabajen autores en común y conozcan su biografía y obras al término del curso académico.

El reto se marca en primaria, pues en infantil está consolidado. En concreto desde 1º hasta 6º de primaria, con el objetivo de ir subiéndolo a etapas superiores en cursos futuros una vez esté consolidado en la etapa de primaria.

Evidentemente, el trabajo a realizar en los primeros cursos de primaria difiere del que se realizará en los cursos más elevados. Únicamente se unificarán criterios de elección de autores pero no de métodos de trabajo, que estarán en función de lo que decidan los profesores de cada ciclo coordinados entre sí.

### **3.- Temporalización.**

Serán un máximo de 2 semanas de trabajo por evaluación, repartidas entre 2 a 3 sesiones por semana, dependiendo de la asignatura a trabajar y dejando siempre un fin de semana en medio para que los alumnos puedan seguir trabajando en sus casas por grupo o bien individualmente para la finalización y preparación del proyecto.

Cada profesor coordinado por paralelos o por ciclos decidirá el momento a aplicar el proyecto en cada evaluación, teniendo en cuenta que se deberá incluir este trabajo en la temporalización y programación de aula de cada asignatura, ya sea a inicio de la evaluación, a mitad del proceso o bien al término de la misma.

## 4.- Objetivos.

4.1.- Conocer autores de nuestra literatura, música y pintura representativos.

4.1.1.- Reconocer un escritor de nuestra literatura en la 1ª evaluación en educación Infantil y Primaria.

4.1.2.- Reconocer un músico de nuestra música en la 2ª evaluación en educación Infantil y Primaria.

4.1.3.- Reconocer un pintor de nuestra cultura histórica en la 3ª evaluación en educación Infantil y Primaria.

4.2.- Trabajar en equipo de forma lúdica, dinámica y creativa incluyendo a alumnos con NEE y teniendo en cuenta sus dificultades.

4.3.- Mejorar la expresión oral de los alumnos.

4.4.- Aumentar la autoestima y la autonomía de los alumnos.

4.5.- Dominar las TIC en búsqueda de información y en la elaboración de trabajos didácticos.

## 5.- Contenidos.

- Literatura, conocimiento de autores representativos. Biografía y obra y técnica literaria.
- Música, conocimiento de músicos representativos. Biografía, obras e instrumentos musicales.
- Pintura, conocimiento de pintores representativos. Biografía, obras y técnicas de arte.

## 6.- Metodología.

Se trata de trabajar de forma libre, lúdica y dinámica con la supervisión del profesor, que hará de orientador y guía. La metodología no es otra que la **búsqueda guiada** por el profesor, éste participa de forma pasiva, supervisa, ayuda y apoya al alumno pero queda al margen, pues es el alumno quien marca su ritmo de aprendizaje y de trabajo.

Evidentemente, los proyectos se realizarán en grupos de entre 3 a 5 miembros por grupo, si pudiera ser, realizando grupos heterogéneos, donde no se junten alumnos con NEE y éstos estén inmersos en grupos con alumnos con un buen rendimiento académico y en la medida de lo posible, una actitud positiva frente a la asignatura, pues serán éstos quienes tiren de los otros para integrarlos en igualdad de condiciones en la elaboración y evaluación del trabajo. En caso de grandes dificultades con estos alumnos será el profesor quien decidirá el apoyo que recibirán estos alumnos y asignará roles y rutinas a estos alumnos NEE que faciliten la elaboración del trabajo a estos y su motivación.

Se trata de realizar en el centro un cambio a nivel cualitativo y cuantitativo con el fin de que el niño reconozca biografía y obras de los autores propuestos y consiga sus objetivos de forma cooperativa, lúdica, dinámica y creativa. Se trata de un modelo interactivo en el que el profesor marca un descubrimiento guiado al alumno, pero es este quien marca su ritmo de aprendizaje. Se valorará el contenido práctico y el teórico, teniendo en cuenta que este último es de fácil acceso, hoy en día para el alumno y que se hará hincapié en los contenidos procedimentales por encima de los teóricos.

Se tendrá en cuenta el grado de motivación del alumnado. Las TIC son un medio novedoso y audiovisual, muy atractivo para los alumnos, que asimilan su manejo y los nuevos conceptos sin dificultad.

El reto está en utilizar esta cualidad para hacer un uso didáctico innovador.

Individualización de la enseñanza. Quizás el mayor desafío al que se enfrenta todo profesor es atender a 30 o más alumnos con ritmos de aprendizaje distintos. Las TICs facilitan un proceso de enseñanza individualizado ya que los programas suelen tener diversos niveles y cada alumno/a puede seguir su propio ritmo, de forma interactiva con el ordenador que va corrigiendo y reforzando positivamente al alumnado.

Enorme versatilidad. Las TICs incluyen un amplio abanico de posibilidades y recursos para todas las áreas y niveles que permiten al profesor diferentes aplicaciones didácticas.

Facilidad para la búsqueda y manejo de la información. Esto significa que el papel del profesor se puede desplazar desde la emisión de la información hacia la ayuda al alumnado para buscarla, seleccionarla y manipularla, haciendo hincapié en las técnicas de trabajo intelectual frente al memorismo de la información recibida.

## 7.- Actividades.

Lo ideal de este proyecto es que tanto alumnos como profesores muestren su mayor grado de creatividad y libertad en la elaboración de las actividades para sus trabajos. Los profesores a la hora de explicarlas y los alumnos a la hora de inventarlas y exponerlas. Así pues, queda este apartado de actividades en función de la originalidad de cada ciclo y de cada grupo de alumnos en su tratamiento. La flexibilidad en el tratamiento y presentación de estas actividades, así como su evaluación, es una línea fundamental a seguir en este proyecto.

Evidentemente, el grupo que mayor originalidad muestre en sus actividades podrá optar al premio de subir el trabajo a la página web del centro que podrá ser visitado por todos los alumnos y padres del centro. El resto de trabajos pueden ser colgados en los blogs del profesor de cada clase o por paralelos.

## 8.- Recursos.

El alumno puede utilizar cualquier tipo de recurso material, teniendo en cuenta en los tiempos que corren que toda la información que requiera el trabajo la pueden extraer de internet. Podrán utilizar, evidentemente la pizarra digital para su exposición. Así como ipads, y aplicaciones de tablets como Keynote, Pages, Power points... para la creación y presentación de trabajos. Igualmente, podrán utilizar cartulinas, prensa escrita, y demás recursos adicionales que los alumnos y profesores consideren necesarios.

## 9.- Evaluación.

No se trata de cargar al alumno con un trabajo adicional añadido a sus asignaturas como carga deberes para casa. Simplemente que el alumno disfrute conociendo a autores de nuestra cultura y nuestra historia representativos trabajando de forma lúdica y creativa. Huelga decir que exámenes, suspensos o aprobados en este tipo de trabajo están fuera de lugar.

La evaluación será una mera **observación directa** del profesor que participará con ellos, puesto que los trabajos serán grupales (de 3 a 5 alumnos) y podrán ser explicados al resto de la clase a modo de exposición oral.

El profesor se limitará a orientar, motivar y guiar al alumno en todo momento y a valorar de forma positiva la implicación del mismo. En caso de que ésta no exista por parte del alumno, se podrá optar por que el alumno acabe realizando el trabajo de forma individual.

Una vez finalizado el trabajo y expuesto al resto de la clase, la nota que podrá tener en cuenta el profesor para su evaluación podrá ser únicamente positiva, así por ejemplo:

0,5 puntos más en la nota final de la evaluación, 1 punto más en el examen parcial del tema...

Por supuesto la nota de cada alumno será la nota de todo el grupo.

### **10.- Observaciones y Autoevaluación.**

La mejor forma de acabar este proyecto es aprovechar el trabajo para conocer *in situ* todo lo realizado. Nos referimos a aprovechar alguna exposición en algún museo o Ayuntamiento cercano, alguna visita a bibliotecas o exposiciones de autores con el fin de que los alumnos se cercioren de que todo lo trabajado es real e importante y de que ellos han sido ellos mismos los verdaderos protagonistas de confeccionar un museo casero tan importante como el que están presenciando.

No importa dónde ni cómo lo vean sino que se den cuenta de que lo importante es el contenido y de que lo que han visto o están viendo en el museo, ellos ya lo saben porque lo han descubierto previamente.

Aún más, la valoración resultará todavía más positiva si se percatan de que todo lo que han estudiado a lo largo de este proyecto, que tanto les ha gustado y que tanto les ha costado, no es más que una ínfima y milésima parte de lo grande que es nuestra cultura y todo lo que les queda por saber... "Cuanto más sé más cuenta me doy de que qué poco sé".

Se autoevaluará **por parte del profesor** el trabajo realizado al finalizar el curso y se tendrán en cuenta propuestas de mejora que se notificarán a partir de este punto para mejorar los proyectos de cursos siguientes.

### **PROPUESTAS DE MEJORA:**

<b><u>Área de mejora:</u></b>	<b><u>Propuesta de mejora:</u></b>

